

CHAMADA PÚBLICA - ATELIÊ 23 - PROGRAMA DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DO MUSA

Chamada pública voltada para artistas, vinculados ou não à Universidade Federal do Paraná, e que tenham interesse em participar da primeira edição do programa de residências artísticas do Museu de Arte da UFPR. O objetivo do *Ateliê23: Programa de Residência Artística do MusA* é converter temporariamente os espaços expositivos do museu em espaços criativos, com a abertura de suas portas para a experimentação e a circulação de novos artistas e trabalhos em múltiplas linguagens. A conversão da sala expositiva em ato criativo é a proposta central deste programa que pretende ser realizado anualmente, apresentando uma abordagem temática para cada edição, com a intenção de despertar nos processos criativos, inquietações, belezas, profundezas e inspirações do tempo presente.

Para a edição de 2023, a temática que guiará o Ateliê é “Poéticas Originárias: ancestralidade e contemporaneidade”, estimulando produções artísticas que reflitam sobre os ambientes e patrimônios das culturas originárias e sua participação criadora e geradora de novos mundos possíveis. Espera-se que os processos criativos sejam instigados a refletir sobre o legado vivo da ancestralidade e seus horizontes de renovação frente às vicissitudes de um mundo em crise. Propõe-se que as obras dialoguem com as forças que advém das ancestralidades ameríndias, originárias e dos territórios, como fontes criadoras de renovação da vida, focalizando a temática sob diversas perspectivas, ambiental, social, política, e cultural. Essa temática surge como desdobramento da exposição de Arte Indígena Contemporânea realizada no MusA, “*Netos de Makunaimi: encontros de arte indígena contemporânea*”, que esteve em exibição entre novembro de 2019 e setembro de 2022.

A proposta do *Ateliê23* é dar continuidade ao legado dessa mostra de arte indígena, ampliando sua concepção curatorial na perspectiva das produções colaborativas de caráter intercultural. Reunidos em residência, artistas de vários pertencimentos culturais serão convidados a refletir sobre a temática geradora deste edital, - “Poéticas Originárias: ancestralidade e contemporaneidade” - na perspectiva de fazer do museu o espaço para um novo encontro intercultural, implicando artisticamente diversos participantes, em diálogo com artistas indígenas pertencentes aos povos originários da Bacia do Atlântico Sul.

A residência artística terá a duração de uma semana, e ocorrerá na sede do Museu de Arte da UFPR, entre os dias 06 a 10 de fevereiro de 2023. As obras resultantes dos trabalhos realizados no *Ateliê23* conformarão uma nova exposição e poderão ser incorporadas ao acervo permanente do museu.

2. Da dinâmica do *Ateliê23*

Os(as) artistas selecionados(as) participarão de uma semana de residência artística a ser realizada na sede do MusA, localizada na Rua XV de Novembro, 695, 1º andar, Centro, Curitiba, Paraná, entre os dias 06 e 10 de fevereiro de 2023. Os trabalhos produzidos durante a residência serão conduzidos por artistas e professores(as) mediadores(as) que irão articular técnicas, materiais, instrumentos, referências, e propostas dos(as) artistas residentes à temática guia do *Ateliê23*. A produção artística abordará diferentes linguagens, tais como fotografia, pintura, arte digital, bordado e escultura em cerâmica. E os materiais utilizados para a produção das obras serão fornecidos pela Coordenadoria de Cultura da PROEC/UFPR.

3. Do legado de *Netos de Makunaimi* no *Ateliê23*

A exposição "*Netos de Makunaimi: encontros de arte indígena contemporânea*" esteve em cartaz no MusA entre 2019 e 2022, tendo permanecido fechada para visitação durante os dois anos da pandemia de covid-19. A mostra foi promovida pelo Grupo PET Litoral Indígena/PROGRAD/MEC, com projeto da docente Ana Elisa de Castro Freitas, em parceria com a Coordenadoria de Cultura da PROEC/UFPR. A curadoria desta exposição foi compartilhada pelas docentes Ana Elisa de Castro Freitas (UFPR) e Paula Berbert (USP), ambas pesquisadoras da arte indígena contemporânea. A sua organização contou com a participação ativa de estudantes de graduação da UFPR, pertencentes a diversas etnias indígenas, bolsistas e voluntários do Grupo PET Litoral Indígena. A exposição buscou evocar a presença do espírito criador de Makunaima, através da ativação das forças imaginantes de dois de seus muitos netos – os artistas Jaider Esbell e Gustavo Caboco -, acompanhados da liderança indígena, vovó Bernaldina José Pedro. A expografia foi colaborativa, coordenada por Jaider Esbell e Gustavo Caboco com participação das curadoras e convidados e contou com obras e intervenções artísticas nas paredes da sala expositiva que iniciaram na montagem e foram concluídas durante a abertura da mostra. Ao longo do período expositivo, um circuito de encontros foi realizado na sala de exposição, reunindo artistas indígenas dos povos Guarani, Kaingang, Xetá, cujos territórios se situam na bacia Atlântico Sul, e com isso, novas obras foram introduzidas ao acervo em exposição. Concebida como um espaço poroso e aberto, a exposição incluiu assim obras de Juliana Kerexu, Ricardo Vera, Calita Rodrigues, entre outros.

A primeira edição do programa de residência artística do MusA acolhe rastros da *Netos de Makunaimi* em sua plataforma expográfica, preservando algumas narrativas poéticas desenhadas nas paredes do museu para dialogar e inspirar a *Residência Artística Ateliê 23* que, em conjunto, farão parte do acervo de obras que irão compor a nova exposição.

4. Da exposição do Ateliê23

Os trabalhos resultantes da *Residência Artística Ateliê23* configurarão uma nova exposição na sala do Museu de Arte da UFPR, a qual ficará em exibição até o mês de abril de 2023 e terá seu encerramento junto a programação do evento *Abril Indígena*, promovido em parceria por grupos de pesquisa, museus, e Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPR. Os desenhos remanescentes da mostra “*Netos de Makunaimi*” igualmente farão parte dessa nova mostra como obras integrantes do núcleo “*vestígios e legados*”. A exposição será integrada ainda, pela instalação “*O muro*” da artista Uiana Bartira, que faz parte da coleção permanente do museu e irá compor o núcleo “*Conexões acervo MusA*”. A curadoria da exposição integra o processo de residência artística, e inicia com a elaboração desta chamada, sendo concebida pelas coordenadoras da proposta, Ana Elisa de Castro Freitas, docente do curso de Licenciatura em Artes do Setor Litoral da UFPR e tutora do grupo PET Litoral Indígena e Michele Dacas, relações públicas do MusA. O projeto prevê que a curadoria seja concluída ao longo do processo criativo das obras no *Ateliê23* e em colaboração com todos seus participantes e equipe do museu.

5. Da incorporação das obras Ateliê23 ao acervo do MusA

As obras produzidas na *Residência Artística Ateliê23* poderão ser incorporadas ao acervo físico ou digital do MusA, mediante avaliação da comissão do acervo vinculada ao museu, responsável também por deliberar a respeito de doações de obras.

6. Das modalidades de participação

Serão ofertadas 10 vagas para artistas residentes, indígenas e não-indígenas, com ou sem vínculo com a UFPR (estudantes, docentes, técnicos-administrativos).

7. Das inscrições

As inscrições estão abertas entre os dias 23 de dezembro de 2022 a 26 de janeiro de 2023. Interessados(as) em participar devem preencher formulário online com dados pessoais, carta de intenção de participação (interesse no tema), proposta de trabalho artístico, e envio de portfólio (com até 05 trabalhos realizados nos últimos 10 anos). O formulário online pode ser acessado no link disponível abaixo:

<https://forms.gle/iLyXKPF1ABDaXPXw8>

8. Dos critérios de Seleção

A seleção dos (as) artistas residentes será avaliada por comissão competente a ser instituída pela Coordenadoria de Cultura da PROEC/UFPR. A pontuação que decorrerão na classificação final se dará conforme os seguintes pesos:

- carta de intenção (peso 02)
- proposta de desenvolvimento de trabalho artístico (peso 03)
- portfólio com relação de até 05 trabalhos realizados nos últimos 10 anos (peso 05)

9. Dos resultados

A relação com a classificação final será divulgada no site do museu (<http://www.musa.ufpr.br>), no dia 31 de janeiro de 2023. E as dez primeiras candidaturas classificadas serão comunicadas via e-mail com maiores detalhes sobre a realização do Ateliê23, devendo confirmar sua participação no prazo de dois dias. A não-confirmação implicará no remanejamento da vaga para o (a) próxima candidato (a).

10. Das disposições finais

9.1 Haverá certificação de 40 horas, a ser expedida pelo Museu de Arte da UFPR

9.2 A adesão a esta chamada é voluntária e a participação da *Residência Artística Ateliê23* não implica em qualquer tipo de remuneração por parte da UFPR.

9.3 Para dúvidas e/ou mais informações entrar em contato com: musa@ufpr.br